

Douces figures pourqu岸es  
 MIA YETTE ALONNE ou MARIE 岸es-  
 LORIE  
 Jeunes filles  
 MAIS  
 pris d'un  
 joi d'aun qui  
 plenne et qui prie  
 cette colombe s'exaltie

Tous les souvenirs de  
 O mes amis jadis  
 jouissiez vers le  
 Et vos regards en face  
 Mais non malencontreux  
 O si douce brague d'Alas Jacob  
 D'accablé ses yeux gris entent l'aube

Bibi Daliz  
 multumant  
 Royal  
 des pas d'au  
 C'est l'ennemi qui s'engou  
 Pour les amants mous d'aj  
 De souvenirs mor ane-sai phos  
 Le j'ai pour place sur ma poitr

C'est qui sont partis à la guerre au nord se seraient maintenant  
 Le soir tombe O sanglante mer  
 jardins où se  
 mourante

## **2. Compétences à construire**

### ***Cycle 3 : LECTURE / ECRITURE***

- Ecrire un texte de forme poétique : le calligramme
- Avoir compris et retenu que le sens d'un calligramme nécessite un travail d'interprétation lié à des contraintes
- Produire une forme en prenant en compte sur la page la valeur graphique et esthétique de l'agencement du poème
- Soigner l'écriture d'autant plus que le texte/image est un produit qui sollicite l'œil

### ***Cycle 3 : ARTS VISUELS***

Etre capable de :

- utiliser le dessin dans ses différentes fonctions.
- réaliser une production menée à partir de consignes précises.
- décrire une image, s'exprimer sur une œuvre.

## **3. Pistes pédagogiques**

### **Pourquoi le choix du calligramme ?**

Ce dispositif devrait permettre :

- De faire découvrir aux élèves qu'un poème n'est pas seulement fait pour être lu ou récité mais aussi pour être regardé
- De leur faire comprendre l'importance du signifié (trop de poésies sont apprises sans que l'élève ne prenne conscience du sens des mots qu'il prononce)
- D'aider les enfants à s'imprégner d'une forme poétique en devenant à leur tour des créateurs (le calligramme est un art qui se prête facilement à cela).

# **Production de calligramme**

## **Déroulement de la séquence**

La poésie est un vaste domaine. Cette activité a pour objectif d'élargir la culture des élèves. Il existe des poésies qui ne s'apprennent pas par cœur. Il existe des poésies qui donnent à voir matériellement et concrètement.

Découverte de calligrammes : " Vertige " de Madeleine Le Floch, " La cravate " de Guillaume Apollinaire et " Araignée " de Daniel Bruguères.

Plusieurs démarches peuvent être utilisées :

choix d'un thème, écriture du poème et disposition des vers en effectuant une forme  
choix d'un thème, dessin de la forme et écriture immédiate du poème en donnant forme aux phrases en suivant les traits du dessin

S'appuyer sur les contraintes : réclamer des mots en précisant le nombre de lettres  
exploiter une figure géométrique  
partir d'une disposition solaire  
partir d'une évocation lexicale stimulant l'imagination (exemple : le chat qui dort, l'escargot, le dauphin qui plonge....)

## **4. Bibliographie**

- Former des enfants lecteurs et producteurs de poésies ; groupe d'Ecouen Hachette Education
- « La poésie à l'école » maîtrise de la langue mars 2004 ministère de l'Education Nationale
- « Jeux pour écrire » Michel Martin Hachette Education
- « pratique de jeux littéraires en classe » Yak Rivaïs éditions Retz